

Autori – Special focus

Angela Biscaldi

Professore associato in antropologia culturale al Dipartimento di Scienze Sociali e Politiche dell'Università Statale di Milano. È Presidente del corso di Laurea in Scienze Sociali per la Globalizzazione e membro del Collegio di Dottorato in Filosofia e Scienze dell'Uomo dell'Università degli Studi di Milano. Si occupa di etnografia della comunicazione, con particolare interesse per gli aspetti performativi, agentivi e indessicali dei processi educativi. Tra le sue pubblicazioni “Antropologia dei social media. Comunicare nel mondo globale” (Carocci 2019), “Ethnography. A Theoretically Oriented Practice” (Palgrave 2021), “Soggettività e social media” (Rivista di Antropologia contemporanea 2022).

Roberta Bonetti

Insegna *Antropologia dell'Educazione, Antropologia Applicata e Antropologia della Cultura Materiale* presso l'Università di Bologna. Da oltre venticinque anni, conduce ricerche e realizza progetti di ricerca collaborativa nei contesti dell'educazione coinvolgendo docenti, studenti, genitori e comunità di territorio. Sui temi dell'apprendimento e dell'educazione, oltre a vari articoli, ha pubblicato alcune monografie, tra cui *La trappola della normalità* (SEID); *Apprendimento a km zero* (CISU), *Etnografie in bottiglia* (Meltemi).

Federica Manfredi

Ha conseguito il dottorato di ricerca in Antropologia Medica all'Istituto di Scienze Sociali dell'Università di Lisbona (2022), con una borsa finanziata dalla *Fundação para a Ciência e a Tecnologia*, per esplorare i significati legati alle sospensioni corporee in Europa con una metodologia qualitativa sperimentale e co-partecipata. Le interessano temi quali il dolore, il biohacking, la trance e gli interventi corporei a lungo termine al di là di un approccio medicalizzato. Membro del progetto *Excel-The Pursuit of Excellence*, si è occupata delle attività di disseminazione con la serie di laboratori *La Barbie Hackerata* e ha collaborato alla mostra espositiva “Be F**King Perfect” (Lisbona, 15 settembre-16 ottobre 2022), come membro del comitato organizzativo.

Isabella Mongelli

Performer, autrice teatrale e artista visiva. Interessata ad azioni semplici in zone tematiche complesse, rimanda continuamente il senso a favore dell'ironia e della commozione. La sua ricerca si sviluppa tra il super visibile e l'invisibile. Il realismo si alterna ad un surrealismo mai simbolico che favorisce un senso di straniamento e sospensione. Nel 2012 inizia un progetto a lungo termine sulla sua città, *my personal taranto*, che comprende una serie di performance e uno spettacolo teatrale. Tra le performance recenti: *Splendor Solis e Delphi Situations* (2018), *Salotto Mongelli* (2019) e *Dodo Resurrection* (2020), *Enclave Oracolo* (2021) Ha collaborato con gli antropologi Michael Taussig e Jasmine Pisapia per *Il reincanto della natura* al MACRO di Roma (2019).

Jasmine Pisapia

Ha completato un dottorato di ricerca in Antropologia Socio-culturale presso la Columbia University di New York e ha attualmente un posto di ricercatrice post-dottorale presso il Dipartimento di Antropologia della McGill University, dove lavora alla creazione di un nuovo centro di antropologia visiva e sensoriale, il Critical Media Lab. Ha condotto ricerca sul lavoro di Ernesto De Martino, e ha lavorato come antropologa sulla crisi ambientale della città di Taranto. Oltre al suo lavoro etnografico e curatoriale, è anche scrittrice e drammaturga per la compagnia teatrale indipendente New York City Players (diretta da Richard Maxwell). È co-fondatrice del Collettivo Epidemia che si occupa di ecologia politica, arte, e pratiche agroecologiche in Italia. Lavora tra Stati Uniti, Canada ed Europa.

Lucia Portis

Laureata in Scienze Antropologiche ed Etnologiche presso l'Università degli Studi di Milano Bicocca, dove ha anche frequentato il corso di perfezionamento in Antropologia Medica. Ha conseguito il dottorato di ricerca in Antropologia della Salute presso l'Università degli Studi di Torino. È esperta in Metodologie Autobiografiche e ricerca narrativa ed è docente e membro del Consiglio scientifico del Centro Nazionale Ricerche e studi autobiografici "Athe Gracci" della Libera Università dell'Autobiografia di Anghiari. È docente di Antropologia Medica e Antropologia dei contesti scolastici ed educativi presso l'Università degli Studi di Torino. Si occupa di formazione, progettazione sociale e ricerca narrativa nei contesti educativi e socio-sanitari e coordina progetti di promozione della salute e prevenzione dei rischi legati agli stili di vita presso l'Asl città di Torino e Regione Piemonte. Conduce da vent'anni laboratori di scrittura autobiografica e percorsi formativi in medicina narrativa ed è consulente dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Torino, settore Interculturale.

Elena Pugliese

Drammaturga e artista. Il suo lavoro di scrittura e ricerca trova espressione in forme e contesti diversi e ruota attorno a temi quali i lasciti materiali e immateriali, la memoria, la narrazione del sé e la poetica del quotidiano, gli archivi come risorse per il contemporaneo. Conduce laboratori di scrittura autobiografica e pratiche esperienziali, anche interdisciplinari, al fine di sviluppare focus di ricerca e promuovere partecipazione collettiva. È parte del gruppo di lavoro TRA | Tavolo della Ricerca Artistica all'interno della Lavanderia a vapore - Centro di Residenza per la danza di Collegno. www.elenapugliese.it

Silvia Vignato

Silvia Vignato è professoressa associata di antropologia culturale e all'Università di Milano-Bicocca. Oltre a una monografia sull'induismo a Sumatra (*Au nom de l'hindouisme*, L'Harmattan, 2001) e a numerosi altri articoli sull'argomento, ha pubblicato articoli sul lavoro industriale e il disagio infantile in Malesia e sui giovani marginali in Aceh nel periodo post-conflitto e post-tsunami. Di recente ha diretto le opere collettive *Dreams of Prosperity: Inequality and Integration in Southeast Asia*, Chiang Mai, Silkworm, 2018, e *Searching for Work: Small-scale Mobility and Unskilled Labor in Southeast Asia*, Chiang Mai, Silkworm, 2019, pubblicato la monografia *Le figlie delle catastrofi: un'antropologia della crescita nella ricostruzione di Aceh* (Ledizioni, 2020) e curato la regia di due film: *Rezeki. Gold and stone mining in Aceh* (2016) e *Aceh, After* (2020).

Autori

Laura Ferrero

Ha ottenuto il Dottorato in Antropologia ed è stata assegnista all'Università di Torino, dove insegna Antropologia del Medio Oriente. È ricercatrice del Laboratorio dei Diritti Fondamentali. Ha pubblicato *Protagoniste in secondo piano. Femminilità egiziane tra mobilità e immobilità* (CISU, 2018) ed è una delle curatrici di *Embodying borders. A Migrant's Right to Health, Universal Rights and Local Policies* (Berghahn, 2021).

Costanza Franceschini

Dottoranda in Antropologia Culturale e Sociale presso l'Università di Milano-Bicocca. Ha condotto ricerche etnografiche in Italia, Cina e Ghana. Da ottobre 2021 sta conducendo una ricerca di dottorato sui progetti di cooperazione allo sviluppo infrastrutturale cinese in Ghana, le compagnie di costruzione statali cinesi, i luoghi di lavoro, le dinamiche lavorative e le relazioni interetniche tra lavoratori cinesi e lavoratori ghanesi nei siti di

costruzione delle compagnie cinesi in Ghana. I suoi interessi di ricerca riguardano l'antropologia della Cina, le relazioni Cina-Africa, l'antropologia dello sviluppo e l'antropologia del linguaggio.

Giuseppe Grimaldi

Ha conseguito il dottorato in Antropologia Culturale e Sociale presso l'Università di Milano-Bicocca. Si occupa degli effetti delle migrazioni sull'asse Sud-Nord Globale. Ha svolto ricerca etnografica in Italia, in Etiopia, nel Regno Unito e in Israele. Lavora all'Università di Trieste (Dipartimento di Studi Umanistici) dove insegna antropologia dei contesti educativi. Ha fondato Frontiera Sud Aps, progetto di ricerca intervento sul rapporto tra migrazioni e identità locale nel Mezzogiorno.

Giacomo Pasini

Dottorando in Scienze Antropologiche presso l'Università degli Studi di Torino, dove si è laureato nel 2022 in Antropologia Culturale ed Etnologia con una tesi dal titolo "Etnoecologia e saperi marginali. Crisi ambientale e conoscenze indigene nel Messico nahua". I suoi interessi di ricerca riguardano l'antropologia ambientale e dei cambiamenti climatici, l'etnoecologia, i saperi locali e gli studi postcoloniali.